# Культурология

**Тема урока:** «Культура России в контексте европейской цивилизации 16 века».

**Цель урока: Увидеть разные грани российской культуры 16 века.**

**Задачи:**

1. **Сформировать представление о достижениях европейской культуры 16 века.**
2. **Проследить причинно-следственную связь между развитием науки, архитектуры, литературы, живописи и историческими событиями.**

**План урока**

**Общий обзор.**

1. **Архитектурный век.**
2. **Мистический век.**
3. **Живописный век.**
4. **Геополитический век.**
5. **Литературный век.**
6. **Научный век.**
7. **Религиозный век.**

**--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**Общий обзор.**

**16 век в России.**

**- заключительный этап объединения княжеств, расширение на Восток: присоединение Волги и Западной Сибири.**

**- появляются произведения разных жанров, и в 1564 году выходит первая печатная книга.**

**- фрески и иконы Дионисия, безымянные книжные иллюстрации.**

**- обновляются и строятся крепостные стены и церкви, связанные с эпохой Ивана Грозного.**

**- В России не было эпохи Возрождения, потому что наша страна около 240 лет находилась под татаро-монгольским игом. Итальянское Возрождение, только ,слегка коснулось нас своим крылом. При Иване Третьем в Москву были приглашены итальянские мастера для перестройки кремлевских церквей.**

**16 век в Европе это эпоха Высокого и Позднего Возрождения, Реформации и религиозных войн, научных открытий и освоения новых территорий.**

**--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

16 век. Архитектурный.

!- Архангельский собор Московского Кремля. Усыпальница московских великих князей. Собор построен в 1505 -1508 гг. на месте старой церкви 13 века. Архитектор Алевиз Новый.

!- Колокольня Ивана Великого при церкви Ивана Лествичника построена в 1505 – 1508 гг. на месте старой церкви 14 века. Архитектор Бон Фрязин. Во время нашествия Наполеона французы сняли позолоченный крест с колокольни и предприняли неудачную попытку ее взорвать.

!- Храм Вознесения в Коломенском, построенный в честь рождения Ивана Четвертого в 1532 год, автор неизвестен, предположительно итальянский архитектор Петр Францизск Анибале.

!- Храм Василия Блаженного на Красной площади построен в честь покорения Казанского ханства войсками Ивана Грозного. Первое упоминание – 1554 год.

Храм состоит из 9 церквей, расположенных на двух этажах. Окраска куполов, возможно, связана с представлением о цветущих деревьях небесного Иерусалима.

Авторы Постник Яковлев и Барма, не исключено, что это один человек – псковский архитектор.

-Внутренние укрепления Москвы: Китай-город (Петрок Малый) и Белый город (мастер крепостного зодчества Федор Конь). Федор Савельевич построил и крепостные стены Смоленска.

В Западной Европе в начале 16 века пламенеющая готика выходила из моды, здания строились в тиле ренессанс.

Пример пламенеющей готики:

!Собор в Милане (строительство шло с 14 по 20 век), первый архитектор Симоне де Орсениго, собор начал функционировать в 1572 году.

Многие из великих архитекторов 16 века участвовали в создании собора Святого Петра в Риме:

- Донато Браманте – проект 1506 года;

- Рафаэль Санти – с 1514 года;

- Микеланджело Буонаротти – с 1546 года и.т.д.

Вопросы:

1. В какой степени эпоха Возрождения коснулась России?
2. Два архитектурных стиля Западной Европы 16 века и их отличительные черты.
3. Два самых красивых собора, созданных в России в 16 веке.
4. Какая церковь в Петербурге напоминает собор Святого Петра в Риме?
5. Средневековый мастер крепостного зодчества в России.

**16 век** Мистический

16 век оказался мистическим не столько для России, сколько для Западной Европы.

В России странной может выглядеть только смерть Ивана Грозного в 1584 году. Многочисленные предсказатели пророчили ему гибель 18 марта. И оказались правы: государь, который хорошо себя чувствовал утром, внезапно скончался за игрой в шахматы…

Самым загадочным персонажем Европы 16 века является астролог, врач, алхимик Мишель де Нострдам (1503 -1566 гг.). Его пророчества, заканчиваются третьим тысячелетием. Записаны в катренах – четверостишьях предсказывают судьбы мира, стран и правителей, но ни одно из них не было расшифровано до случившегося события.

Средина 16 века – это «большая охота» на ведьм. Тысячи людей, независимо от возраста, обвинялись в колдовстве. Их судил церковный суд – святая инквизиция, и светский суд «Огненная палата» во Франции. Больше всего обвинений в колдовстве было во Франции, Германии, Шотландии и Швейцарии. Православную Европу вообще не затронула охота на ведьм.

Вопросы:

1. Повлияла ли Реформация на судебные процессы над ведьмами в Европе.
2. Почему охота на ведьм не коснулась России.
3. В чем популярность Нострадамуса, по вашему мнению.

**16 ве**к Живописный

Живопись 16 века в России была представлена, в основном, иконами, фресками, и книжными иллюстрациями. Художники, как и раньше, оставались неизвестными. !Единственный художник, имя которого дошло до наших дней, это Дионисий. Он жил на рубеже 15 – 16 веков и был современником Сандро Ботичелли и Леонардо да Винчи. Дионисий работал в артели, вместе с двумя своими сыновьями в столичных церквях и на севере. Сохранились фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре, и семнадцать икон в Третьяковской галерее. Художники иконописцы продолжали писать темперой и обязаны были строго следовать канону в написании изображений святых. На Западе художники уже писали маслом, учились изображать эмоции, использовали светотень, изучали перспективу. Они были свободны в художественном поиске, так как писали не иконы, а картины, в основном, на религиозные сюжеты.

- Леонардо да Винчи – впервые сложная эмоция в его любимой работе «Джоконда».

- Рафаэль Санти – простота и гармония в его лучшей картине «Сикстинская мадонна».

- Альбрехт Дюрер – живописец, мастер гравюры, представитель немецкого возрождения, одна из наиболее известных его гравюр «Адам и Ева».

Странно, но все эти художники, умерли в первой четверти 16 века, как будто завершили своим творчеством эпоху высокого Возрождения. Есть мнение, что настоящая эпоха Возрождения действительно закончилась в конце 20-х годов 16 века с началом Реформации. А все, что будет дальше, это разобщенные периоды творчества разных художников. Но, все-таки, официально, принято считать, что оставшаяся часть 16 века это Позднее Возрождение Тициана Вечеллио, Лукаса Кранаха, Питера Брейгеля Старшего…

Вопросы:

1. Различия между иконой и картиной на религиозный сюжет.
2. Что такое ФРЕСКА?
3. Имя русского живописца рубежа 15 – 16 веков.
4. Расскажите о «счастливом» художнике эпохи высокого Возрождения?
5. Что такое темпера в средневековой иконописи?
6. Что такое стиль «тондо»?
7. По какому признаку искусствоведы могут определить возраст иконы?
8. Теория обратной перспективы.

16 век. Геополитический

Территория России в 16 веке увеличилась почти вдвое, благодаря завоеваниям Ивана Грозного:

- Присоединение Казанского и Астраханского ханства в средине 16 века привело к тому, что Волга полностью вошла в состав государства и стала великой русской рекой.

- В царствование Ивана IV в состав России вошла Западная Сибирь.

Для Европы 16 век – это эпоха освоения Америки, побережья Гренландии, Индии и Персидского залива.

Первое кругосветное путешествие Магеллана с 1519 по 1521 год.

Вопросы:

1. За счет, каких земель увеличилась территория России в 16 веке.
2. Причины похода И. Грозного на Казань и Астрахань.
3. Какие страны наиболее активно участвовали в освоении новых территорий в 16 веке.

**16 век**. Литературный

Наиболее известные публицистические и исторические произведения.

- Философская работа псковского старца Филофея, изложенная в послании к великому князю Василию III о значении Москвы, как христианского центра. Начало 16 века 1524 год.

Основная идея**: «Москва – третий Рим»**.

!- **«Домострой**» - регламентация семейной жизни. Автор, предположительно, священник Сильвестр. Средина 16 века.

-**Великие Четьи Минеи** в 12 томах, чтение на каждый месяц, церковная литература (жития святых, апокрифы, сказания), составлены в средине 16 века. Автор, вероятно, митрополит Макарий.

- **Степенная книга царского родословия** (17 княжений от князя Владимира до Ивана Грозного), написана в 60-е годы 16 века.

!- **Лицевой летописный свод** в 10 томах, содержит около 10 тысяч листов и 16 тысяч иллюстрированных миниатюр. Охватывает период от сотворения мира до 1567 года. Царь-книга, созданная для царской библиотеки в одном экземпляре, в 60 – 70-х годах 16 века.

- **переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского**, князя, бежавшего в Литву во время Ливонской войны. А. Курбский пытался в письмах объяснить свой поступок страхом опалы, а не предательством. Пять писем, отправленных в период с 1564 по 1579 гг. В переписке царь и его бывший друг рассуждают, в том числе, о вариантах управления государством.

До средины 16 века книги в России были рукописные, уже не на пергаменте, а на бумаге, привозимой из Европы. Алфавит упростился (полуустав), применялась скоропись.

***Первая печатная книга*** *в нашей стране* ***«Апостол****» вышла в* ***1564*** *году. Книга была очень хорошего качества, имела двуцветную печать и 46 орнаментов. В Москве на Никольской улице был устроен печатный двор* ***Ивана Федорова****, ему помогал Петр Мстиславец. Первый печатный двор вскоре сгорел, а Иван Федоров вынужден был спешно уехать во Львов, где и умер через несколько лет в нищете.*

*!* ***В 16 веке в Англии родился Уильям Шекспир*** *(1564 – 1616 гг.), свои самые талантливые произведения он написал в конце 16 - начале 17 вв.*

*Вопросы:*

1. Почему труд переписчиков книг ценился очень дорого?
2. Почему до наших дней сохранились такие древние рукописные документы, как «Повесть временных лет»?
3. Почему, начиная, приблизительно, с 14 века в случае помарки, переписчик выбрасывал весь лист?
4. Какие города подразумеваются под первым и вторым Римом в философской работе «Москва - третий Рим»,
5. Чего мог бояться русский первопечатник спешно покидая Москву?
6. Общий элемент биографии Ивана Федорова и Николая Коперника?

16 век. Научный.

В России 16 века лучше всего развивались гуманитарные науки: литература, история, философия.

В 1582 году появились первые аптеки для нужд царского двора.

В 1582 году по распоряжению папы римского Григория XIII был принят григорианский календарь в католических странах.

В Западной Европе в 1538 году вышел первый в мире анатомический атлас бельгийского врача Андреаса Везалия.

Благодаря наблюдениям польского астронома Николая Коперника в 1543 году изменилась научная картина мира: вместо геоцентрической системы Коперник предложил гелиоцентрическую (Солнце в центре) и описал несколько вращений Земли. Впоследствии это открытие подтвердит Галилео Галилей, наблюдая за звездным небом в телескоп.

Вопросы:

1. Научные открытия 16 века.
2. «Он остановил Солнце и привел в движение Землю», - о каком ученом так говорили в 16 веке?
3. Почему в Италии в 1582 году после 4 октября наступило сразу 15 октября?

16 век. Религиозный.

В 1517 году произошел раскол католической церкви на католичество и протестантизм.

Начало расколу положил Мартин Лютер настоятель церкви в германском городе Виттенберге, который обвинил католическую церковь в злоупотреблениях.

Англия стала протестантской (англиканской) страной в 1532- 1534 годах, когда король Генрих VIII

объявил о своем разрыве с католической церковью, потому что папа римский отказался аннулировать его брак с Екатериной Арагонской для последующей женитьбы короля на фрейлине Анне Болейн. (*Генрих* VIII *был женат шесть раз, две его жены были казнены, а с двумя он развелся*).

Последующий период в жизни Западной Европы будет называться Реформацией (1517 -1648 г.г.) и пройдет под знаком религиозных войн. Самым трагическим событием этой эпохи станет Варфоломеевская ночь 24 августа 1572 года, когда католики уничтожат несколько десятков тысяч протестантов (гугенотов) в Париже и предместьях. Резня была подготовлена матерью короля Карла IX Екатериной Медичи, которая собрала в столице самых влиятельных протестантов на свадьбу своей дочери Маргариты.

Протестанты казнили шотландскую королеву Марию Стюарт за то, что она была католичкой.

В России 16 века вместе с итальянскими мастерами просачивались ереси. Еретиков сажали в темницу. В 1589 году в нашей стране появился первый патриарх Иов.

Вопросы:

1. В чем причина раскола католической церкви?
2. Кто такой Мартин Лютер?
3. Почему Англия стала протестантской страной?
4. Прообраз «Синей Бороды».
5. Черная королева?
6. Протестантские и католические страны в наше время.
7. Что такое ересь?
8. В чем разница между статусом православного патриарха и статусом папы римского в 16 веке?